

Műleírás

"Névjegy helyett - a tervező otthona"

Mit is jelen számomra az álomotthon: menedékül szolgál a hétköznapok zajától és kihívásaitól, pihentet, kikapcsol, ugyanakkor megmutatja ki vagyok, mit várok el magamtól és hogyan viszonyulok a környezetemhez.

Szerencsés helyzetben vagyok, ugyanis összhangban vagyok magammal és a környezetemmel, rátaláltam az egyensúlyra. Ezt a jól-létet és érzést akartam kifejezni jelen projekt kapcsán.

A megálmodott enteriőr engem tükröz. Azt a sokrétűséget, mozgalmasságot, kíváncsiságot, egyediséget, önállóságot, mégis nyugalmat és összhangot, ami és aki vagyok.

A projekt megvalósíthatósága kapcsán a kíváncsiság vezérelt. Olyan anyagokat használtam egymással ötvözve, amelyek nem szokványosak, mégis – úgy vélem - egy egységes egészet alkotnak.

A megvalósított stílus egyértelműen az eklektika jegyeit mutatja, hiszen a közösségi tér és az intim szféra eltérő stílusjegyeket hordoz magán. Azonban mindenképpen teret akartam adni a természet jegyeinek, annak jellemzőinek.

A közösségi térben és a fürdő-, valamint mosdóhelyiségben inkább az ipari jellegű jegyek kerültek előtérbe szín- és anyaghasználatban. A jellemző hideg színeket és anyagokat - krómaccél, fehér porcelánkerámia és textilek, koptatott fém, rozsdára jellemző jegyek és színek, annak árnyalatai - a természet meleg és kedves színeivel törtem meg. Ezáltal nem csak kapcsolatot teremtettem a bel- és kültér között, de a természetet is sikerült becsempészni a beltérbe: a világos és melegséget adó tölgyfa, a mélybarna paliszander színnel pácolt bútorlapok, a zöld és mélykék árnyalataiban pompázó lakástextilek, bútorszövetek és egyéb, számomra kedves kiegészítők segítségével.

A pihenés és ezzel a hálószoba számomra a nyugalmat, a belső lecsendesedést és a feltöltődést szimbolizálja. Kialakítása kapcsán a japán (távol-keleti) stílus, életfelfogás, filozófia elveit használtam, amelyeket egyebekben magam is vallok, ötvözve az önmagam számára legkedvesebb színekkel, anyagokkal: a kék, a fekete, a fehér és zöld színekkel, a pamut és len összetételű textilekkel. Ezek azok a színek és anyagok, amelyek maximálisan megnyugtatnak és valóban a regenerálódást segítik számomra.

A közösségi tér - az előszoba, étkező, konyha és nappali - egy egybefüggő egységes teret alkot, azonban a térelválasztó panelek, a padlóburkolat falburkolatként való folytonossága és reggeliző pult alkalmazása mégis finoman, de határozottan kijelölik az egyes funkciók határait.

A legfontosabb számomra a közösségi tér kialakítás kapcsán az volt, hogy legyen egy olyan központi tér a közösségi térben, amelyet egyetlen bútorelem, berendezési tárgy sem keresztez. Ez jelenti számomra a valódi szabadságot a belső térben. Ezen térszervezés figyelhető meg akkor, amikor belépve az étkezőbe egyenesen előre tekintve és elindulva a nappali szobán keresztül a kültéri relaxációs zóna akadálymentesen megközelíthető.

Ezen megoldás azonban ahhoz is hozzájárul, hogy a nappali szoba hatalmas üvegfelülettel bíró és teljes egészében kinyitható ajtaján keresztül a nappali fény

szabadon beáramolhat és átjárhatja a közösségi teret. Ezen hatást tovább erősíti az előszobafal hatalmas tükröfelülete, amely mögött egy minden igényt kielégítő óriási beltérrel rendelkező gardrób szekrény található.

Ezen térszervezési megoldás továbbá kiszolgálja azon igényemet is, hogy családom vagy barátaim jelenléte során mindenki mindenkivel kapcsolatban tud maradni, ugyanis a közösségi tér annak minden pontjáról tisztán átlátható, így a beszélgetések, a közös étkezések vagy együtt töltött idők valóban az együttlét érzését keltik.

A közösségi tér egységességének hangsúlyozására az előszobai gardrób szekrény és a konyhabútor felső elemsora azonos bútordekorral készülnének, így a látványterveken megfigyelhető olyan hatás is kialakulna, mintha egy szekréynysorról lenne szó.

A konyha minőségi műszaki cikkekkel felszerelt és minden igényemet kielégíti. A reggelizőpult kialakításába szándékosan egy kis játékosságot is csempéztem akkor, amikor annak folytatásaként került kialakításra egy számítógép számára is helyet biztosító kis munkakuckó. Erről a helyről a számomra olyan fontos természet is folyamatosan látható, amely nem csak kikapcsol, de inspirációt is szolgálna tervező-lakberendező munkámhoz.

Ez a munkaállomás a használt anyagokkal finoman összeköti a nappali szoba ezen falán elhelyezett és kialakított műszaki és lakberendezési megoldásokat. A kéménykivezető akna másik oldalán kerülne ugyanis elhelyezésre a televízió és a médiatartalmat biztosító egyéb műszaki eszköz. Ez az elrendezés lehetőséget teremt ugyanis arra, hogy a laptop közvetlenül összeköthető legyen a televízióval anélkül, hogy további helyet és kábelezést kellene biztosítani.

A nappali szoba műszaki fala az alkalmazott falburkolatokkal, falpanel és világítástechnikai megoldásokkal különleges hangulatot áraszt, amelynek a középpontja a mennyezeti panelhez erősített televízió. A televízió ekképpen forgatható is és akár a relax zóna számára is élvezhetővé teszi a televíziózást.

A műszaki fallal szemközi fal és az azon, valamint előtte elhelyezett bútorok és berendezési tárgyak csak színeiben mutat egységet a műszaki fallal, de hangulatában és érzésében annak ellentéte.

A nappaliban megtalálható kettősség az, amely hűen tükröz engem, a nyugodtságot és a vibrálást. Erre erősít rá a nappali szoba különleges mennyezeti megoldása, amely ugyanakkor összeköti a két oldalt, azt egyé formálja: az egyedi formát mutató mennyezeti panelek krómacél bevonattal és világítástechnikai megoldások. A mennyezeti lámpák akár hangulatvilágítás, akár központi általános megvilágítás szolgáltatására is alkalmasak. Ugyanezen megoldás alkalmazására kerülne sor az étkező-konyha térben is, de az ott alkalmazott helyi megvilágítás miatt egyszerűbb formai kivitelben.

A közösségi tér teljes fűtési megoldásáról egy négyutas, mennyezetkazettás, inverteres fűtésrendszer gondoskodik az álmennyezetben elhelyezve.

A beltéri közösségi térben megvalósítandó térszervezéshez szervesen kapcsolódik a kert térszervezése is mind anyag-, mind színhasználatban, itt is megtartva azon igényemet, hogy átjárható- és átlátható terek kerüljenek kialakításra.

A kerti funkciók kialakítása kapcsán gondosan ügyeltem arra, hogy a pihenést és rekreációt szolgáló tér élesen elkülönüljön, mind térben, mind jellemző színhasználatban, de mindkét esetben visszaköszönjenek a beltérben használt jellemző színek.

Mind a nappaliból, mind a konyhából megközelíthetőek a kerti zónák, és ennek kapcsán ügyeltem arra, hogy a grillzóna a konyhához közel kerüljön kialakításra, míg a pihenést szolgáló relax zóna a nappalihoz.

Ezen koncepció mentén a pihenést adó relax zóna a talajszint alatt 45 cm mélyen kerülne kialakításra, míg a közös kerti sütést-főzést és evést megjelenítő grillzóna a talajszint felett 30 centiméteres magasságban található egy erre kialakított emelvényen.

A két zóna habár élesen és szándékosan elkülönül egymástól, mégis a megjelenítése formai és építészeti szempontból azonos. A mindkét pergola távvezérelt és vízhatlan szövetborítást kapna, amely a római roló elvén működne. Ezen megoldásnak köszönhetően mindkét zóna

Fontosnak tartottam, hogy a relax zóna és a grill zóna az esti, akár az éjjeli órákban is használható legyen, azonban - tudatos és gyakorló környezetvédő lévén, valamint az éjszakai égbolt rajongója révén - a fényszennyezés minimális legyen. Többek között ezért nem került sor a hidromasszázs medence önálló megvilágítására. A kültéri led és solar lámpák, valamint a "vizes árkokba" beépített fényforrások elegendő fényvel szolgálnak a kültéri funkciók használatához.

Az intim zóna kialakítása kapcsán szintén a rám jellemző nyitottság és szabadság tükröződik, ötvözve a teljes kikapcsolódás és elvonulás iránti igényemmel. A szabadságot a terek körbejárhatósága, a kikapcsolódást a távol-keleti stílus jegyeit magánhordozó hálósoba és a fürdőszoba well-being érzését sugalmazó kialakítása mutatja.

Kedvenc színem a kék, így a hálósoba és gardróbzsoba falainak színezése tekintetében nem volt kérdéses azok színe. Kedvenc kiegészítő színeim a fehér és zöld, valamint annak árnyalatai, így a berendezési tárgyak és kiegészítők vonatkozásában ezen árnyalatokat használtam, kiemelve szépségüket az alkalmazott világítástechnikai megoldásokkal.

A fürdőszoba és a mosókonyha-wc ugyanazon anyagok és színek használata mellett kerülne kialakításra, a burkolatstílus a vagányságot hangsúlyozza.

A projekt során alkalmazott megoldásokkal olyan enteriört és exteriort sikerült kialakítanom, amely engem tükröz és ahová szívem szerint azonnal beköltöznék.