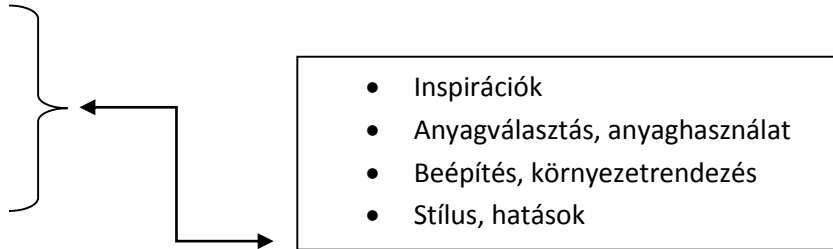


## 1. Konceptió

- Az ember és a természet kapcsolata
- Család

## 2. A lakás

- Téralakítás, térkapcsolatok, alaprajz, térpszichológiai hatások
- Funkció és forma
- Egy multifunkcionális tér
- Gyermekszoba
- Étkező-konyha
- Hálósoba
- Fürdőszoba



## 1. Konceptió:

„Az élet dinamikusan változó, a környezet és az organizmus közötti kölcsönös viszonylatok eredője.”

A mai modern felgyorsult világban nagyon fontos a harmonikus kiegyensúlyozott élettér kialakítása. A három különböző családmódból azért választottam az egy kiskorú gyermeket nevelő fiatal házaspár otthonának a megtervezését, mert nagyon aktuális lényeges problémák merülhetnek fel egy ilyen család életterének megtervezése kapcsán. „Az apa a kenyérkereső, az anya is dolgozik, otthon főz, takarít és felelős a gyermeknevelésért.” – szól a jól ismert sztereotípiáról, de a mai világban kicsit megváltoztak a körülmények és az életfeltételek. Sok esetben nincs idejük egymásra vagy akár elvesztették a kontaktot környezetükkel vagy akár önmagukkal. Az emberi élet egyensúlyának megbillenését sok tényező kiválthatja, példaként említve a napjainkban rendkívüli mértékben megnövekedett stressz, a mentális betegségek növekvő száma, a természettel való diszharmónia. A nagyvárosokban élő emberek létezésüknek a tömeges panelosodása és a természettől való nagymértékű elszakadása, eltávolodása az elmúlt évszázadok hozadéka. Az emberi életünk történelmének eddigi jelentős részét a természet közelében töltöttük. Minden lételemünk onnan származik, tőle függünk, befolyással bír ránk, ural minket, de sok esetben ezt az emberek elfelejtik, vagy akár nem törődnek vele. Úgy gondolom ennek visszaállítása, a kölcsönös egymásrataltságot tudatos felismerése és a kontaktus ápolása a problémák megoldásának gyökere.

A biofilia hipotézist E. O. Wilson, amerikai biológus alkotta meg 1984-ben. Definíciója szerint mi emberek genetikai alapokra visszavezethetően ösztönös, belülről fakadó érzelmi vonzódással rendelkezünk más élőlényekhez. Anyagilag és fizikailag is függünk a természettől. Az embernek szüksége van egészségére és fejlődésére érdekében, hogy a természethez mély és kiegyensúlyozott kapcsolat fűzze. Alapvető igényünk van esztétikai, intellektuális, kognitív és spirituális dolgokra.

Kihívásnak éreztem láthatóvá tenni az elképzeléseimet a téma által felvetett problémák megválaszolására és megvalósítására és egy olyan otthon megteremtése, amely minden eszmét magában hordoz. A pályamunkámban próbáltam választ találni arra, hogy hogyan tud egy jól szituált család viszonylag kis paraméterek közé szorítva egészséges boldog családi életet élni úgy, hogy az intimitásukat, valamint az intimszférájukat megőrizték, mint a szülők, mint a fejlődő gyermekük. Tervezésemnél a tervezési szempontokat a hétköznapi emberek normáiból, életszokásaiból merítettem. A családi légkör legfontosabb eleme a tér, amiben a család létezik, kvázi felettébb fontos, hogy ez a tér biztonságot, oltalmat, stabilitást nyújtson mindhármuknak.

Hogyan befolyásolhatjuk tudatosan a szürke fárasztó hétköznapi stressz okozta lecsapódó feszültségét, hangulatát az otthonunk nyugalomával, békéjével. Rendkívül fontos erre gondolni, mert ebben az esetben itt

egyetlen lakótömbben összpontosul, csapódik le mindhárom ember haragjainak a félelmeinek, konfliktusainak minden érzelmi megnyilvánulása.

Eme eszmék szellemében alakítottam a funkciók valamint hozzá kapcsolódó formák interakcióját és a helységek kapcsolati rendszerét, bejárhatóságát, beláthatóságát.

## **2. A lakás:**

### Téralakítás, térkapcsolatok, alaprajz, térpszichológiai hatások

A választott alaprajzi sémát nem szándékoztam megbontani, inkább megoldást szerettem volna találni a lakószövetek jól átgondolt kapcsolati rendszerének a kialakítására úgy, hogy a tér bejárhatósága ergonómiailag letisztult jól átgondolt tengelyekre legyen felfűzve. A lakás tervezésében fontos szempontnak tartottam, hogy a lakás belülről épüljön fel kifelé. A mag a konyha melyhez csatlakozik az étkező, nappali és a többi helyiség. A közlekedési rendszerét egy központi tengelyre fűztem fel, mely a folyosóból indul és a több igényt kielégítő relaxációs szobába végződik. A köztes útvonalak ehhez csatlakoznak.

A lakás magjában elhelyezkedő nappali, konyha és étkező egy U alakú közlekedési rendszer segítségével könnyen átjárható és megközelíthető. A tér dramaturgiájának a kibontakozása a folyosóból kilépve a magasság különbség és a térelemek játékaival kiváltott hatására a szemlélőt hirtelen szembevágja a látvány. A mag gyűjtőpontjában az uralkodó térelem a konyha, melynek magason kiemelkedő térben átforduló pultjának dinamizmusa uralja a teret és a látványt.

Tervezésem során hat alapvető életszükségletet állapítottam meg: biztonságigény, privát szféra igénye, intimitás, társas interakció szükséglet, valamint a kényelem és az identitás szükséglet. Az összefolyt terek és funkciók között párhuzamot állítok a privát és a publikus terek között, valamint azok vegyes kapcsolatainak megjelenésében.

### Funkció és forma

A terek alakításánál fontos hangsúlyt kapott a forma. A mesterséges és természetes anyagok összefűzése, valamint a bennük rejlő szögletes és organikus formák érdekes sziluettje különös kettőséget alkot az eklektika világában. Ez a dualitás minden a lakásminden terében megmutatkozik. Tömegformálásomnál a természet formáival apelláltam. Kiinduló gondolatmenet: a természet közelség, hogy a térbe beemeljem a természetet. Az íves formákkal a lombos erdők túlbujánzását a nagy mezők tágasságát akartam visszaidézni. Az organikus formák az ember testében ugyan csak megtalálható vérkeringés formájában. Erre a gondolatmenetre építettem fel a tervezést. Az egész úgy aránylik részhez, mint a rész az egészhez. A lakás minden része mint stílusában mint irányultságában összefügg minden egyes elemmel.

### Relaxációs - inspirációs tér és játszószoza (multifunkcionális)

A családtagoknál gyakran probléma, hogy nem megfelelően kommunikálnak egymással, nem fogalmazzák meg nyíltan gondolataikat, nem beszélnek meg egymással gondolataikat, érzéseiket - a feszültségek egyre csak halmozódnak.

Elképzelésemben egy térben összpontosítanám a család mindhárom tagjának a szükségleteit. Egyaránt nyitott, de mégis zárt-elszeparálható vegyes rendeltetésű tér. Egy tér, ami mindhármuk gondolatainak színhelye, gyermeküknek játszószoza, családi kuckó ahol a szülők felhőtlenül játszhatnak a gyermekükkel – inspirációs tér ahol átgondolhatja, az apa a gondolatait, feltöltődhet energiával – relaxációs tér ahol az anya kipihenheti az anyai teendők okozta fáradalmakat valamint mindhármuk egymással való kommunikációjának helyszíne. A szoba világosságot, szellősséget árasztja, egyszerű, de különböző igényekhez egyaránt

alkalmazkodó és könnyen átrendezhető bútorokkal berendezett, és bár többfunkciós mégsem kelt zsúfolt hatást. A harmonikaajtó segítségével egy könnyed mozdulattal ez a nyitottság megszüntethető.

### Gyerekszoba

A gyerekszoba az a hely, amely biztonságot, stabilitást kell, hogy nyújtson a gyermek számára. A személyes kuckó hangulatának megteremtése is fontos, mert itt a gyermek egyedül maradhat a saját egyedi világában. A gyerekszoba hangulata lehetővé teszi a gyermek haragjának, félelmeinek konfliktusainak feloldását, és az ebből fakadó örömeik átélését.

Tervezésemben fontos hangsúlyt fektettem a megfelelő hatásoknak az elérésére. Fontos, hogy a szoba inger gazdag legyen, ösztönözze, a gyermek képzeletét elősegítse képességeinek a fejlődését. Megtalálni a megfelelő középutat, hogy a térelemek megfelelően működjenek. Egy kisgyermeknél lényeges szempont hogy a tér tágas és világos legyen, de mivel, hogy nincs lehetőségem a gyerekszoba méreteit növelni, ezért a színekkel és a textúrákkal oldottam meg. A legmeghatározóbb dolog a szobában uralkodó szín: a világos lazacpiros. Fontos hogy a szín közvetlen hatást gyakoroljon a kisgyermek hangulatára. Ez a szín pozitív hatással van a gyermek lelkivilágára kellőképpen dinamikus ugyanakkor erőt és jókedvet, boldogságot-derűt áraszt magából

Tekintettel a gyermek növekedésére a folyamatosan változó gyermeki igényeknek kielégítésére a kielégítésére a legköltséghatékonyabb, ha a falak átszínezését vagy tapétázását választjuk. Bútorzatban ezért visszafogott, jellegtelen színű homogén könnyed vonalvezetésűeket választottam.

### Konyha

A tér alakításánál a természet beemelése mellett nem csak az elegancia, de a praktikum alapelveit is szem előtt tartottam, ennek nyomán született meg a konyha és nappalit elválasztó konyhapult. A forma nem csak az anyagon uralkodik, de a funkción is, az összemosódott terekben a pult egyszerre összeköt és lehatárol. A konyhaszekrény egyszerű vonalvezetésű. Az ajtók mögött felbukkanó éles ív vezet, a szemét majd az elszívó mögött található érdekes tekergő forma előtt kimagasló bronzszínű elszívón megragad a tekintet.

### Étkező:

A Hullámzó ívelt vonalvezetés ismét visszaköszön a Kartell székek sziluettjében és a Possi asztalhal formájában. A tárgyak könnyed légies teret alkotnak a növényfal előtt.

### Hálószoza:

Az íves barokk kecses formák és a hegyes és tompa élek, vonalak szövvényes egysége jellemzi, amit a arany és barna, a fekete és a fehér színek vibráló dominanciája tesz még látványosabbá. Az arany szín használata egyszerre idézi fel az Art Nouveau romantikus világát, furcsa elegyet alkotva a popkultúra jelenkori elemeivel.